

美聲匯

音樂總監：柯大衛

美聲匯於1997年由一群香港演藝學院聲樂系畢業生成立，2013年註冊為慈善機構。美聲匯自成立以來一直秉承為本地聲樂家提供更多演出機會的宗旨，致力推廣聲樂及為觀眾呈獻多元化的聲樂作品，以出色的節目編排深受觀眾及樂評的讚賞。

美聲匯積極推廣聲樂作品，除了耳熟能詳的樂曲外，亦演唱一些觀眾較少接觸的遺珠及推廣本地作曲家作品，並致力籌辦工作坊及學校演出，推動音樂教育，希望把本土藝術文化推進國際舞台的同時，亦提昇香港的聲樂水平。

近年計劃包括策劃娛樂及教育兼備的工作坊及講座、歌劇及音樂劇製作、海外巡迴演出以及培訓本土年輕聲樂家等，務求百花齊放，唱出香港之聲。美聲匯的《當莫扎特遇上達·龐蒂》曾連續三年獲邀於上海、廣州及北京的香港週藝術節中巡演，正好反映出藝團在香港以外的認受性。

美聲匯的原創流行歌劇《當莫扎特遇上達·龐蒂》、《摯愛》及《瘋流派對》為古典歌劇賦予新元素，而原創音樂劇《快樂王子與第四個智者》及《希望之星Esther》亦廣受歡迎，《快樂王子》與《第4個智者》的獨立網上音樂錄影版更分別於2020年及2021年推出。2021年網上製作《冰上冬之旅》更尤為受注目，這套音樂影片配合歌聲、花式溜冰及光雕投影技術，不單帶來豐富的多媒體藝術賞識體驗，更是香港甚至國際前所未有的表演形式。這三套網上節目均獲廣州大劇院挑選於6至10月期間在2022年廣州藝術季網上平台播影。

美聲匯自2017年起連續數年獲香港藝術發展局的配對資助。

柯大衛（音樂總監/導演/編曲/歌唱導師）

柯大衛於馬來西亞出生，曾奪得馬達澳洲歌唱比賽冠軍。他與昆士蘭歌劇團合作，在莫扎特的《唐·喬望尼》一劇中飾演唐奧塔維奧，自此踏上專業演出舞台。2000年，來港發展，在香港演藝學院教授聲樂。柯氏經常於東南亞演出，並活躍於本地樂壇。



柯氏曾首演多個本港及海外的歌劇角色，近年分別於陳慶恩的室內歌劇《烏龍功夫》（2021）及《鬼戀》（2018）首演了「廚神」及「人」的角色；2017年於英國倫敦參演香港藝術節的歌劇《大同》，分別演唱傳教士及羅斯福總統兩個角色；2015年於音樂劇《小甜甜》中飾王德輝；以及2012年於新加坡飾演沙尼的最新歌劇《欄》中的主角史提芬。另外，他於盧厚敏的歌劇《張保仔傳奇》中飾演張保仔，並於上海世博2010中首演。

柯氏的演唱曲目極為廣泛，除古典音樂外，亦演唱現代作品、中國民歌及百老匯音樂劇。2013年，他於香港參演詩人余光中的詩歌音樂會，身兼男高音、作曲家及編曲家，音樂會更先後於新加坡、台灣巡演。柯氏亦於2014年底演唱舒伯特的第一套聯篇歌曲《美麗的磨坊少女》，並在著名作曲家羅永暉教授創作的《落花無言》意境音樂劇場中擔任要角，此劇於2015年在「台北香港週」重演。2016年，柯氏與鋼琴家曾華琛於香港首演舒伯特第二套聯篇歌曲《冬之旅》，為本地首位聲樂家演唱此套作品。2018年，柯氏再度與曾華琛聯手演繹舒伯特最後一套聯篇歌曲《天鵝之歌》。

柯氏現為美聲匯音樂總監，至今已為樂團創作了兩套原創音樂劇《快樂王子與第四個智者》及《希望之星Esther》，以及三齣流行歌劇《當莫扎特遇上達·龐蒂》、《摯愛》及《瘋流派對》。

林沛銘 (作曲/編曲/歌唱導師)

林沛銘畢業於香港演藝學院，師從羅永暉教授學習作曲。林氏於2009年加入香港演藝學院任職伴奏，並於不同合唱團任教。除教學工作外，林氏亦活躍於BRIO、Acapapas及美聲匯等，負責男低音聲部及編曲，以求為傳統歌曲加入新的音色。



鍾燕詩 (文本意念及作詞)

香港中文大學藝術碩士(東西戲劇)(2005)、社會科學學士(心理)(2002)；香港演藝學院戲劇學院高級文憑(編劇)(2004)。

前香港話劇團戲劇文學主任(2008-2010)、香港電台節目《一劇之本》主持(2016-2017)。憑《我不是霍金》獲第三屆香港小劇場獎提名「最佳劇本」。曾為香港藝術發展局審批員(戲劇)。



自編自導作品有體驗式劇場《淼淼恩平》、新視野藝術節《環》(觀眾參與式演出)、《情書的名份》、《飢餓藝術家》、《放逐》、《戀戰中男海》(首演和重演)、《中女解毒》(首演和伊館版)、電影《販賣愛》的舞台原著《我的援交日記》(重演)、《殺出十七歲》及《愛死電燈膽》。

主要編劇作品有《我不是霍金》(首演和重演)、第39屆香港藝術節《回收旖旎時光》、《Upcycle Me》、香港電台《The Best is Yet to Come》、《毒海浮生：開心Share十七歲》、音樂劇《動物農莊》(首演和重演)、團劇團《凝在半空的流星》、《港式愛擁》、音樂劇《我的快樂樂樂樂時代》(首演、重演和三度公演)和《野玫瑰之戀》(首演、重演、新加坡巡迴、三度公演)等。

翻譯作品有Project Roundabout《她媽的葬禮》、中英劇團《孤星淚》(首演和重演)、《吸血驚情》、Theatre Noir《人鼠之間》、Loft Stage《辛辣人妻》(首演和重演)、《笑愛治療》、香港演藝學院《BU21》、《藍·房間》、《童謠無忌》、《新宅風雲》和《窺心事》等。

2018年為香港舞蹈團《霓虹》任戲劇指導與文本。電影劇本有《媽咪俠》和《樹大招風》。微电影有《轉角》和《沒有咖啡豆的農夫》。

除創作外，多番獲邀為專上學院客席講師，包括香港中文大學、香港公開大學、香港教育大學和香港大學校外學院等，主講編劇、創作過程、戲劇文類等。戲劇之外，鍾氏近年發展多方位創作和策劃，除了為IATC撰寫文章外，亦為香港教育大學「蕊展計劃」統籌和設計服務亞氏保加症學童的《社交技考訓練教材套》，和編寫其《應用手冊》，於2017年出版。

鍾燕詩於2021年因病去世，終年41歲。

陳小東 (文本整理及編劇)

陳小東於香港演藝學院戲劇學院畢業主修表演，畢業至今向編劇及演員發展。在學期間榮獲演藝學院友誼社獎學金、成龍獎學金、匯豐銀行香港與內地學生交流獎學金、迪士尼獎學金及全年優秀表演獎。於2015年參與香港話劇團主辦「編劇實驗室」。陳氏憑《夏娃》獲提名小劇場優秀男演員獎，並憑《雄顏一笑》Dan一角獲第三十屆香港舞台劇獎最佳男主角（喜劇/鬧劇）。



編劇作品：《演戲家庭》、《聖中國際學校》、《前列英雄》、《土炮》、《祠堂告急》、《親》、《尋找》、《情場摩西》、《垃圾》、《廢柴家族》、《順風·送水》、《今晚打老虎》、《雄顏一笑》、《小薯茄It's party time》。文本編作作品：《卵之只-等死研究所》、《悲但真》、《大MK日》；聯合編劇及導演作品《大初戀日》。陳氏憑《廢柴家族》及《順風·送水》獲提名第七屆及第八屆香港小劇場獎最佳劇本，並憑《垃圾》一劇獲第六屆香港小劇場獎最佳劇本。《雄顏一笑》獲提名第三十屆香港舞台劇獎最佳劇本。

伍美宜 (編舞)

伍氏生於香港，從小接受芭蕾舞訓練；畢業於香港演藝學院舞蹈學院學士，主修當代舞；曾獲香港藝術發展局資助，策劃並編演舞蹈劇場製作——《你我相對多麼遠》。創辦兒童身體創作坊——綿綿MinMin Movement Workshop，致力推廣身體動律教育。



曾參演製作：海鳴威MV音樂錄像舞者、社區文化大使——戶外音樂舞劇《飛飛旅遊爸》——飾演飛飛，及曾為藝人馮穎琪、盧覓雪、PerSe演唱會及棟篤笑作形體指導及設計。其他曾合作的藝術家及單位包括：Bel Canto Singers、OrleanLai Project、香港藝術節、城市當代舞蹈團、不加鎖舞蹈館、小息多媒體創作室、伍韶勁（香港）、Laura Aris Alvarez（西班牙）、Dana Katz（以色列）、Dam Van Huynh（英國）、AnhNgoc Nguyen（越南）及Vanessa Voskuil（美國）。

現為自由身身體形體導師、舞蹈導師、編舞，對象包括兒童、青年及成人。自學研習華德福教育、身心靈療癒、靜觀、聲療、人類圖。

莫子慧 (歌唱導師)

香港女高音莫子慧在香港演藝學院完成音樂學士(榮譽)學位後便赴美國伊斯曼音樂學院深造，獲音樂碩士及博士學位。她曾在台北、羅徹斯特、多倫多、特拉維夫和香港演出。她於2019年在台北擔綱演出陳慶恩教授所寫的現代室內歌劇《鬼戀》中的鬼。她於2023年香港藝術節的舞蹈歌劇《兩生花》中飾演蕭紅。另外，她將參與現代室內廣東話歌劇《烏龍功夫》於2023年6月的首演。



莫子慧曾演過的其他主要角色包括《波佩亞的加冕》的波佩亞和發拉圖、《灰姑娘》的仙子、《阿爾辛娜》的摩根娜、《聖衣會修女對話錄》的康斯坦斯修女及《女人皆如此》的黛絲碧娜。莫氏亦同樣擅長演唱音樂劇，曾飾演本地原創音樂劇《希望之星Esther》中的以斯帖和《油脂》的里佐。

莫氏屢獲獎學金及獎項，其中包括伊斯曼音樂學院潔西卡奈素藝術歌曲比賽冠軍、伊斯曼歌劇之友比賽季軍和協奏曲比賽優勝者。她亦是美國古典歌手雜誌舉辦的2017古典歌手比賽的準決賽參賽者。

莫氏亦曾在神劇和音樂會中擔任獨唱，包括海頓的《創世記》、巴赫的《B小調彌撒曲》和與羅徹斯特管弦樂團合作巴赫的《尊主頌》。她亦曾獲美國巴克內爾大學合唱團邀請，擔任《尼古拉彌撒曲》中的獨唱。

春秋大夢 (錄像設計)

多媒體工作室「春秋大夢」由影像設計師、影像導演及視覺總監成博民創辦，以視覺及投影為主要創作手段，連結跨界創作。曾獲民政事務局藝能發展計劃資助，策劃大型建築投影計劃《光築城市》，分別於南豐紗廠及香港青年協會領袖學院(前粉嶺裁判法院)創作建築投影作品《織人之歌weaving tales》及《尋常奇案old normal》。同時參與多個演唱會及博物館之影像設計，合作單位包括香港藝術館、香港故宮文化博物館、香港海防博物館、林家謙、Mirror、容祖兒及郭富城等。

梁子蔚 (舞台及服裝設計)

畢業於香港演藝學院，獲藝術學士榮譽學位，主修舞台及服裝設計。在校期間，於進念·二十面體聯合製作的《看不見的城市》擔任舞台及服裝設計，亦在《舞蹈三部曲·慶典》為編舞家桑吉加創作的《我們笑着舞蹈》進行服裝設計。



畢業後投身劇場，並與舞台單位、機構和中小學合作，擔任助理服裝設計師和服裝主管。近期作品：為「風平草動」系列內，編舞/導演陳冠而的《樂園(終章)》設計服裝。亦曾為香港藝術節中的《炫舞場》、《馬克白》、《鬼戀》及《奮青樂與路》擔任服裝主管。

除舞台外，曾為多間中學和教育機構擔任時裝設計導師，教授工作坊。因熱愛服飾，亦曾在品牌niin實習，擔任助理珠寶設計師，後到不同品牌協助活動或時裝表演。現為自由身創作人。

何昕霖 (燈光設計)

何昕霖2013年畢業於香港演藝學院科藝學院藝術學士（榮譽）學位課程，主修燈光設計。參與燈光設計的作品包括友演出劇團《在天堂遇見的五個人》、影話戲《轉轍點》、《救贖》、社區劇場《法吻》及《動物園的故事》、香港合唱團有限公司《仙樂飄飄處處聞》首演及重演、《孤雛淚》、105劇團《羅生門》、《沙膽大娘》等、香港話劇團



《時光倒流香港地》等、7A班戲劇組《文字再造V & IV》、《趙氏孤兒》、劇遇工作室《城邊內城邊外》、《看不到的世界》首演及重演等、周耀輝《時代撼動我們願望做鬧市的詩人》，及執行燈光設計的製作《父子女女一場……》（重演）。在學期間曾參與的設計作品包括《羊泉鄉》等。