

美聲匯

音樂總監：柯大衛

美聲匯於1997年由一群香港演藝學院聲樂系畢業生成立，2013年註冊為慈善機構。美聲匯自成立以來一直秉承為本地聲樂家提供更多演出機會的宗旨，致力推廣聲樂及為觀眾呈獻多元化的聲樂作品，以出色的節目編排深受觀眾及樂評的讚賞。

美聲匯積極推廣聲樂作品，除了耳熟能詳的樂曲外，亦演唱一些觀眾較少接觸的遺珠及推廣本地作曲家作品，並致力籌辦工作坊及學校演出，推動音樂教育，希望把本土藝術文化推進國際舞台的同時，亦提昇香港的聲樂水平。

近年計劃包括策劃娛樂及教育兼備的工作坊及講座、歌劇及音樂劇製作、海外巡迴演出以及培訓本土年輕聲樂家等，務求百花齊放，唱出香港之聲。美聲匯的《當莫扎特遇上達·龐蒂》曾連續三年獲邀於上海、廣州及北京的香港週藝術節中巡演，正好反映出藝團在香港以外的認受性。

美聲匯的原創流行歌劇《當莫扎特遇上達·龐蒂》、《摯愛》及《瘋流派對》為古典歌劇賦予新元素，而原創音樂劇《快樂王子與第四個智者》及《希望之星Esther》亦廣受歡迎，《快樂王子》與《第4個智者》的獨立網上音樂錄影版更分別於2020年及2021年推出。2021年網上製作《冰上冬之旅》更尤為受注目，這套音樂影片配合歌聲、花式溜冰及光雕投影技術，不單帶來豐富的多媒體藝術賞識體驗，更是香港甚至國際前所未有的表演形式。

美聲匯自2017年起連續數年獲香港藝術發展局的配對資助。

柯大衛（音樂總監）



柯大衛於馬來西亞出生，曾奪得馬達澳洲歌唱比賽冠軍。他與昆士蘭歌劇團合作，在莫扎特的《唐喬望尼》一劇中飾演唐奧塔維奧，自此踏上專業演出舞台。2000年，來港發展，在香港演藝學院教授聲樂。柯氏經常於東南亞演出，並活躍於本地樂壇。

柯氏曾首演多個本港及海外的歌劇角色，近年分別於陳慶恩的室內歌劇《烏龍功夫》（2021）及《鬼戀》（2018）首演了「廚神」及「人」的角色；2017年於英國倫敦參演香港藝術節的歌劇《大同》，分別演唱傳教士及羅斯福總統兩個角色；2015年於音樂劇《小甜甜》中飾王德輝；以及2012年於新加坡飾演沙尼的最新歌劇《欄》中的主角史提芬。另外，他於盧厚敏的歌劇《張保仔傳奇》中飾演張保仔，並於上海世博2010中首演。

柯氏的演唱曲目極為廣泛，除古典音樂外，亦演唱現代作品、中國民歌及百老匯音樂劇。2013年，他於香港參演詩人余光中的詩歌音樂會，身兼男高音、作曲家及編曲家，音樂會更先後於新加坡、台灣巡演。柯氏亦於2014年底演唱舒伯特的第一套聯篇歌曲《美麗的磨坊少女》，並在著名作曲家羅永暉教授創作的《落花無言》意境音樂劇場中擔任要角，此劇於2015年在「台北香港週」重演。2016年，柯氏與鋼琴家曾華琛於香港首演舒伯特第二套聯篇歌曲《冬之旅》，為本地首位聲樂家演唱此套作品。2018年，柯氏再度與曾華琛聯手演繹舒伯特最後一套聯篇歌曲《天鵝之歌》。

柯氏現為美聲匯音樂總監，至今已為樂團創作了兩套原創音樂劇《快樂王子與第四個智者》及《希望之星 Esther》，以及三齣流行歌劇《當莫扎特遇上達·龐蒂》、《摯愛》及《瘋流派對》。

林沛銘（作曲／編曲／歌唱導師）



林沛銘為香港作曲家和音樂家，擁有深厚的音樂背景。林氏畢業於香港演藝學院音樂系，獲頒學士學位，主修作曲和電子音樂，並師隨羅永暉教授學習作曲。

畢業以來，林氏一直積極參與各類音樂活動，尤其是舞蹈伴奏領域。他任職於香港演藝學院，亦與多家舞蹈學校及團體合作，提供熟練的舞蹈伴奏專業知識。

除伴奏外，林氏亦追求自己對歌唱的興趣。他一直在著名男高音柯大衛的指導下學習聲樂，亦是美聲匯的成員之一，於樂團裡得以一展作為歌手、編曲家和作曲家的技能，在多個製作中注入自己的聲音和創意。

林氏亦熱衷於音樂教育，在多個合唱團任教，積極培育年輕歌手並幫助他們發展聲樂技巧。

林氏的音樂劇作品包括與柯大衛合作創作的《快樂王子與第四個智者》（2018）、為康樂及文化事務署「十八有藝」連續三個年度創作的《南區不了情》（2021-2024），亦為香港歌劇院兒童合唱團創作了《天方夜譚》，於今年7月首演。

陳小東（編劇）



陳小東於香港演藝學院戲劇學院畢業主修表演，畢業至今向編劇及演員發展。在學期間榮獲演藝學院友誼社獎學金、成龍獎學金、匯豐銀行香港與內地學生交流獎學金、迪士尼獎學金及全年優秀表演獎。於2015年參與香港話劇團主辦「編劇實驗室」。陳氏憑《夏娃》獲提名小劇場優秀男演員獎，並憑《雄顏一笑》Dan一角獲第三十屆香港舞台劇獎最佳男主角（喜劇／鬧劇）。

編劇作品：《演戲家庭》、《聖中國際學校》、《前列英雄》、《土炮》、《祠堂告急》、《親》、《尋找》、《情場摩西》、《垃圾》、《廢柴家族》、《順風·送水》、《今晚打老虎》、《雄顏一笑》、《小薯茄 It's party time》。文本編作作品：《卵之只——等死研究所》、《悲但真》、《大MK日》；聯合編劇及導演作品《大初戀日》。陳氏憑《廢柴家族》及《順風·送水》獲提名第七屆及第八屆香港小劇場獎最佳劇本，並憑《垃圾》一劇獲第六屆香港小劇場獎最佳劇本。《雄顏一笑》獲提名第三十屆香港舞台劇獎最佳劇本。

馮嘉輝（導演）



2018 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修導演。

近期執導作品有：大細路劇團《碌碌車的一生》、《三隻小豬非一般的故事》、香港話劇團《白頭宮女》、黃子澄策劃《杏仁豆腐心》、影畫戲《人間蒸發》、不日上演《危樓》、畢業作香港演藝學院《火臉》。導演助理作品有：影畫戲《防疫禁區》、香港話劇團《兩刀相交》。

現為大細路劇團駐團導演，閒時熱愛彈結他、聽音樂。

伍美宜（編舞）



伍氏生於香港，從小接受芭蕾舞訓練，考獲英國皇家舞蹈學院古典芭蕾舞證書——高級 1 證書。2014 年畢業於香港演藝學院舞蹈學院學士，主修當代舞。

曾獲香港藝術發展局資助，策劃並編演舞蹈劇場製作——《你我相對多麼遠》。

創辦兒童身體創作坊——綿綿 MinMin Movement Workshop，致力推廣身體動律教育。

現為自由身身體形體導師、城市當代舞蹈團舞蹈中心及 Funkytown 舞蹈導師、編舞，對象包括兒童、青年及成人。

曾合作的藝術家及單位：

海鳴威 MV 音樂錄像舞者、社區文化大使——戶外兒童音樂舞劇《飛飛旅遊爸》——飾演飛飛。

及曾為藝人馮穎琪、盧覓雪、PerSe 演唱會及棟篤笑作形體指導及設計。

美聲匯、OrleanLai Project、香港藝術節、城市當代舞蹈團、不加鎖舞蹈館、小息多媒體創作室、伍韶勁（香港）、Laura Aris Alvarez（西班牙）、Dana Katz（以色列）、Dam Van Huynh（英國）、AnhNgoc Nguyen（越南）、Vanessa Voskuil（美國）等。

莫子慧（歌唱導師）



香港女高音莫子慧在香港演藝學院完成音樂學士（榮譽）學位後便赴美國伊斯曼音樂學院深造，獲音樂碩士及博士學位。她曾在台北、美國羅徹斯特、多倫多、特拉維夫和香港演出。她於2019年在台北擔綱演出陳慶恩教授所寫的現代室內歌劇《鬼戀》中的鬼。她將於2023年香港藝術節的舞蹈歌劇《兩生花》中飾演蕭紅。另外，她將參與現代室內廣東話歌劇《烏龍功夫》於2023年5月的首演。莫子慧曾演過的其他主要角色包括《波佩亞的加冕》的波佩亞和發拉圖、《灰姑娘》的仙子、《阿爾辛娜》的摩根娜、《聖衣會修女對話錄》的康斯坦斯修女及《女人皆如此》的黛絲碧娜。莫氏亦同樣擅長演唱音樂劇，曾飾演本地原創音樂劇《希望之星 Esther》中的以斯貼和《油脂》的里佐。

莫氏屢獲獎學金及獎項，其中包括伊斯曼音樂學院潔西卡奈素藝術歌曲比賽冠軍、伊斯曼歌劇之友比賽季軍和協奏曲比賽優勝者。她亦是美國古典歌手雜誌舉辦的2017古典歌手比賽的準決賽參賽者。

莫氏亦曾在神劇和音樂會中擔任獨唱，包括海頓的《創世記》、巴赫的《B小調彌撒曲》和與羅徹斯特管弦樂團合作巴赫的《尊主頌》。她亦曾獲美國巴克內爾大學合唱團邀請，擔任《尼古拉彌撒曲》中的獨唱。

曾鈺棋（歌唱導師）



男高音曾鈺棋現為香港演藝學院聲樂系碩士生，師承著名女高音阮妙芬。在修讀學士課程時，他隨男高音柯大衛學習聲樂，亦多次獲得獎學金，包括匯豐香港獎學金、演藝學院友誼舍獎學金及皇家英聯邦協會獎學金。曾氏亦深受他的啟蒙老師男中音胡永正影響。

曾氏曾參演多個大型歌劇製作，演唱的角色包括《伊多美尼奧》、《魔笛》的摩諾斯塔托斯及《荷夫曼的故事》的安得烈亞及哥順尼尼。此外，他亦參與美聲匯的製作，包括《當莫扎特遇上達·龐蒂》及《摯愛》。他曾在音樂劇《孤星淚》演唱尚萬強一角，亦曾在莫扎特《安魂曲》中擔任男高音獨唱。

曾氏曾在奧地利的維也納歐洲音樂學院及莫扎特大學參與 Francisco Araiza 及 Mario Diaz 的大師班，以及 Nelly Miricioiu、Darryl Edwards、莫華倫及 Michael Chance 等的大師班。

梁子蔚（舞台及服裝設計）



畢業於香港演藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修舞台及服裝設計。在校期間，為榮念真 x School of Drama 《看不見的城市》擔任舞台及服裝設計；作品並於布拉格劇場四年展參展。於校內演出《舞蹈三部曲·慶典》為編舞家桑吉加創作的《我們笑着舞蹈》進行服裝設計。

畢業後投身劇場，並與舞台單位、機構和中小學合作，擔任助理服裝設計師和服裝主管。近期為新視野藝術節 2023 《老人與他的海》、鄧樹榮戲劇工作室 《薄伽梵歌》、《李爾王》、聲蜚合唱節《寂療之境》、無極樂團《一任逍遙》、香港話劇團 x 小息《視外之景》、orleanlaiproject 《樂園（終章）》、《耳蝸裡有隻象》擔任設計服裝。亦曾為香港藝術節《炫舞場》、鄧樹榮戲劇工作室《馬克白》、華意堂之室內歌劇《鬼戀》、香港話劇團《奮青樂與路》擔任為服裝主管及服裝設計助理。

除舞台外，曾為多間中小學和教育機構擔任時裝設計導師，教授工作坊。因熱愛服飾，亦曾在品牌 nin 實習，擔任助理珠寶設計師。亦有參與不同品牌協助活動或時裝表演。現為自由身創作人。

謝徵燊（燈光設計）



眾聲喧嘩成員。畢業於香港浸會大學，獲文學士（榮譽）學位，主修人文學；其後再畢業於香港演藝學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修燈光設計。在學其間，先後獲 Strand Lighting (Asia) Ltd. 獎學金及 Electronics Theatre Control Ltd. 獎學金，到法國 Domaine de Boisbuchet 修讀聲音及空間課程，並赴布拉格舞台設計四年展作交流。

畢業後為不同藝術團體擔任本地及巡演製作之燈光設計及製作經理，包括：西九文化區、香港藝術節、香港管弦樂團、香港話劇團、香港舞蹈團、香港演藝學院、香港賽馬會、香港藝術中心、前進進戲劇工作坊、鄧樹榮戲劇工作室、天邊外劇場、藝君子劇團、中英劇團、華意堂、聲蜚合唱節、不加鎖舞蹈館、凝動劇場、何必館、團劇團、灣仔劇團、流白之間、一條褲製作、浪人劇場、7A 班戲劇組、一張紙劇場等。2021 年夥拍蔓延工作室，與香港國際攝影節於大埔藝術中心白盒聯合策劃衛星展覽《臨河穿界》，並與音樂人崔展鴻，以音樂影像作品《黑林白川》參展其中。

現為自由身燈光設計師、製作經理及香港演藝學院兼職講師。

陳家濠（錄像設計）



陳家濠為自由身劇場錄像設計師，畢業於專業教育學院，修讀創意媒體。曾合作劇團包括樹寧現在式單位、中英劇團、影話戲、Banana Effect、iStage theatre 及前進進戲劇工作坊等。陳氏一直嘗試於劇場上使用影像創作，亦有參與各種場合的錄像創作，擔任各項錄像處理／設計。